

Triosonaten des Barock und der Frühklassik

Die Musik des Barock fasziniert mit ihrer Vielseitigkeit und ihrem kunstvollen Kontrapunkt. Neben den großen Oratorien und geistlichen Werken gibt es auch unzählige Triosonate auch unbekannter Meister, die es zu entdecken gilt.

Aus der Vielzahl der Werke haben wir exemplarische Programmvorschläge zusammengestellt, die sich mit unterschiedlichen Ländern beschäftigen. Ein weiterer Programmvorschlag setzt einen Schwerpunkt auf der Frühklassik, die Übergangszeit vom Barock zur Klassik, in der die Komponisten mit neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu experimentieren beginnen. Die einzelnen Werke können natürlich in allen denkbaren Kombinationen zusammengestellt werden.

Für diese Programme wird das Ensemble Varié um ein Violoncello erweitert, die einheitliche Besetzung für alle Werke ist Flöte, Violine, Violoncello und Archiliuto.

Programmvorschlag 1 - Komponisten aus Frankreich

Francois Couperin (1668-1733)

Le Concert Royeaux No. 3 A-Moll

Jean-Marie Leclair (1688-1758)

Triosonate D-Dur

für 2 Flöten oder Violine und Basso continuo

Maris Marais (1656-1728)

Chaconne a due viole (Pieces de viole - livre I, No. 19)

Pause

Maris Marais (1656-1728)

Muzettes I/II (Pieces de viole - livre IV, No. 28/29)

Rigaudon (aus: Pieces en trio - Suite III)

Bransle de village (aus: Pieces en trio - Suite III)

Jean Baptiste Loeillet (1653-1685)

Triosonate D-Moll, op. 2/4

für Altblockflöte (Querflöte), Oboe (Violine) und Basso continuo

Francois Couperin (1668-1733)

Le Concert Royeaux No. 4 E-Moll

Programmorschlag 2 - Komponisten aus Italien

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa C-Dur, op. 3 No. 8
für 2 Violinen und Basso continuo

Francesco Turini (1589-1656)

Sonata a tre „Tanto tempo hormai“ A-Moll
für 2 Violinen und Basso continuo

Salomone Rossi (1570-1630)

Sonata quarta sopra l'arie de Ruggiero
für 2 Violinen und Basso continuo

Tarquinio Merula (1595-1665)

Ciaccona
für 2 Violinen und Basso continuo

Pause

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da camera D-Moll, op. 2 No. 2
für 2 Violinen und Basso continuo

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata a tre A-Dur, op. 1/7
für 2 Violinen und Basso continuo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa D-Dur, op. 3 No. 2
für 2 Violinen und Basso continuo

Programmvorschlag 3 - Komponisten aus Deutschland

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto a quattro D-Moll
für Flöte, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate E-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Dietrich Becker (1623-1679)

Sonata e Suite No. 6 A-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Pause

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Moll (aus „Essercizii Musici“)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Triosonate D-Dur
für Flöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate E-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Programmvorschlag 4 - Komponisten der Frühklassik

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate D-Dur, WV 151
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Gottlieb Graun (1702-1771)

Sonata a tre No. 6 D-Dur
für 2 Flöten oder Violinen und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate D-Moll, WV 145
für Flöte, Violine und Cembalo, Violoncello ad lib.

Pause

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Concerto G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Joseph Haydn (1732-1809)

Cassation D-Dur, Hob. IV:D2
für Flöte, Violine und Basso continuo