

## Triosonaten des Barock und der Frühklassik

Die Musik des Barock fasziniert mit ihrer Vielseitigkeit und ihrem kunstvollen Kontrapunkt. Neben den großen Oratorien und geistlichen Werken gibt es auch unzählige Triosonate auch unbekannter Meister, die es zu entdecken gilt.

Aus der Vielzahl der Werke haben wir exemplarische Programmvorschläge zusammengestellt, die sich mit unterschiedlichen Ländern beschäftigen. Ein weiterer Programmvorschlag setzt einen Schwerpunkt auf der Frühklassik, die Übergangszeit vom Barock zur Klassik, in der die Komponisten mit neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu experimentieren beginnen. Die einzelnen Werke können natürlich in allen denkbaren Kombinationen zusammengestellt werden.

Für diese Programme wird das Ensemble Varié um ein Violoncello erweitert, die einheitliche Besetzung für alle Werke ist Flöte, Violine, Violoncello und Archiliuto.

---

### Programmvorschlag 1 - Komponisten aus Frankreich

#### **Francois Couperin (1668-1733)**

Le Concert Royeaux No. 3 A-Moll

#### **Jean-Marie Leclair (1688-1758)**

Triosonate D-Dur

für 2 Flöten oder Violine und Basso continuo

#### **Maris Marais (1656-1728)**

Chaconne a due viole (Pieces de viole - livre I, No. 19)

*Pause*

#### **Maris Marais (1656-1728)**

Muzettes I/II (Pieces de viole - livre IV, No. 28/29)

Rigaudon (aus: Pieces en trio - Suite III)

Bransle de village (aus: Pieces en trio - Suite III)

#### **Jean Baptiste Loeillet (1653-1685)**

Triosonate D-Moll, op. 2/4

für Altblockflöte (Querflöte), Oboe (Violine) und Basso continuo

#### **Francois Couperin (1668-1733)**

Le Concert Royeaux No. 4 E-Moll

---

## Programmvorschlag 2 - Komponisten aus Italien

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Sonata da chiesa C-Dur, op. 3 No. 8  
für 2 Violinen und Basso continuo

### **Francesco Turini (1589-1656)**

Sonata a tre „Tanto tempo hormai“ A-Moll  
für 2 Violinen und Basso continuo

### **Salomone Rossi (1570-1630)**

Sonata quarta sopra l'arie de Ruggiero  
für 2 Violinen und Basso continuo

### **Tarquinio Merula (1595-1665)**

Ciaccona  
für 2 Violinen und Basso continuo

*Pause*

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Sonata da camera D-Moll, op. 2 No. 2  
für 2 Violinen und Basso continuo

### **Antonio Caldara (1670-1736)**

Sonata a tre A-Dur, op. 1/7  
für 2 Violinen und Basso continuo

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Sonata da chiesa D-Dur, op. 3 No. 2  
für 2 Violinen und Basso continuo

---

## **Programmvorschlagn 3 - Komponisten aus Deutschland**

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Concerto a quattro D-Moll  
für Flöte, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo

### **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Triosonate E-Dur  
für Flöte, Violine und Basso continuo

### **Dietrich Becker (1623-1679)**

Sonata e Suite No. 6 A-Dur  
für 2 Violinen und Basso continuo

*Pause*

### **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Triosonate A-Moll (aus „Essercizii Musici“)  
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

### **Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**

Triosonate D-Dur  
für Flöte, Violine, Fagott und Basso continuo

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Triosonate E-Dur  
für 2 Violinen und Basso continuo

---

## **Programmvorschlag 4 - Komponisten der Frühklassik**

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Triosonate D-Dur, WV 151  
für Flöte, Violine und Basso continuo

### **Johann Gottlieb Graun (1702-1771)**

Sonata a tre No. 6 D-Dur  
für 2 Flöten oder Violinen und Basso continuo

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Triosonate D-Moll, WV 145  
für Flöte, Violine und Cembalo, Violoncello ad lib.

*Pause*

### **Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

Concerto G-Dur  
für Flöte, Violine und Basso continuo

### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Cassation D-Dur, Hob. IV:D2  
für Flöte, Violine und Basso continuo