

Aus Alt mach Neu - Inspiration moderner Komponisten durch alte Meister

Mit der Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert haben sich die Komponisten zunehmend mit alter Musik beschäftigt und Themen aus Werken barocker oder noch älterer Komponisten in ihre Stücke einfließen lassen. Das Ensemble Varié stellt zwei solcher Paare vor - Rameau/Dukas und Couperin/Ravel - in denen die jüngeren Komponisten die Themen in ihre moderne Musiksprache übertragen. Im dritten Paar werden Variationen über Greensleeves aus der Zeit der Renaissance der St. Paul's Suite gegenübergestellt, in der Holst neben britischer Volksmusik auch dieses alte Lied mehrfach zitiert.

Zwei dieser Paare, die beliebig kombiniert werden können, ergeben einen Konzertabend.

Jean Philippe Rameau (1683–1764)

„Les Indes Galantes“ - Auszüge aus der Orchestersuite

Ouverture

Entrée des Quatre Nations

Air pour les esclaves africains

Air vif

Menuet I et II

Forlane des matelots

Air pour le Zephirs

Air pour Bourée et la Rose

Air pour les Sauvages

„Les Boreades“

Contradanse I et II

Paul Dukas (1865-1935)

Variations, Interlude et Final sur un thème de Rameau



Maurice Ravel (1845-1924)

Le Tambeau de Couperin

- I Prelude
- II Forlane
- III Menuet
- IV Rigaudon

Francois Couperin (1668-1733)

Le Concert Royeaux No. 4

- I Prelude
- II Allemande
- III Courante Francoise
- IV Courante à l'Italiene
- V Sarabande
- VI Rigaudon
- VII Forlane. Rondeau



Anonymus (16. Jhrd)

Greensleeves to a ground

Gustav Holst (1874-1934)

St. Paul's Suite, op. 29, No. 1

- I- Jig
- II - Ostinato
- III - Intermezzo
- IV - The Dargason (Finale)